



Møteinnkalling

Utvalg:	Ordfører- og rådmannsmøte (ORM) regionrådet for Hamarregionen
Møtested:	Fylkeshuset, Hamar - Møterom, Jutulhogget.
Dato:	30.11.2021
Tidspunkt:	11:00 -14:00

Forfall meldes snarest til mobil 418 09 660 hilde.kristin.hansen@innlandetfylke.no eller mobil 917 02 454 fredrik.skjaeret@innlandetfylke.no

Vararepresentanter møter etter særskilt innkalling.

Tilleggsinformasjon:

Dette dokumentet er elektronisk godkjent og trenger ikke signatur

Saksliste

Utvalgssaksnr.	Tittel	UOFF (Lukket)
PS 18/21	Dialog med Jordvernalliansen	
PS 19/21	Oppnevning av representanter til ulike verv	
PS 20/21	Handlingsprogram 2022 - 2023 – Hamarregionen IPR	
PS 21/21	Søknad om tilskudd til regionale kulturaktører	
PS 22/21	Budsjett – Hamarregionen Interkommunalt politisk råd 2022	
PS 23/21	Informasjon til regionene	
PS 24/21	Møteplan 2022 - Hamarregionen IPR	
PS 25/21	Endringer i selskapsavtalen for Sirkula	

FO = Forespørsler

PS = Politisk sak

RS = Referat sak

Arkivreferanse: 2021/20093-1
Arkivkode:
Saksbehandler: Hilde Kristin Hansen
Adm.enhet: Samfunnsutvikling -
Regional planlegging,
analyse og koordinering
Dato: 23.11.2021

Utvalg	Møtedato	Saksnummer
Ordfører- og rådmannsmøte (ORM) regionrådet for Hamarregionen	30.11.2021	18/21

Dialog med Jordvernalliansen

Innstilling til vedtak:

Saken legges frem uten innstilling til vedtak.

Marte Larsen Tønseth
Leder for Hamarregionen IPR

Bakgrunn:

Arbeidsutvalget har invitert talspersonen for Jordvernalliansen i Innlandet, Lars Opsahl, til en dialog om utvikling i Hamarregionen og herunder arealdisponeringer i henhold til vedtatte planer.

I henhold til jordvernalliansens nettside har Jordvernalliansen en målsetting om å legge stort trykk på kommunale planprosesser. I tillegg er det store vegprosjekter under planlegging, samt jernbaneutbygging som det er ønskelig å påvirke.

Arkivreferanse: 2021/20094-1
Arkivkode:
Saksbehandler: Hilde Kristin Hansen
Adm.enhet: Samfunnsutvikling -
Regional planlegging,
analyse og koordinering
Dato: 23.11.2021

Utvalg	Møtedato	Saksnummer
Ordfører- og rådmannsmøte (ORM) regionrådet for Hamarregionen	30.11.2021	19/21

Oppnevning av representanter til ulike verv

Innstilling til vedtak:

Regionrådet for Hamarregionen tar saken til orientering.

Marte Larsen Tønseth
Leder for Hamareregionen IPR

Bakgrunn:

Regionrådet for Hamarregionen har noen verv som følger av posisjonen som leder/nestleder av regionrådet.

Arbeidsutvalget ønsker å rullere vervene og legger frem følgende liste over personer til ulike verv.

Jernbaneforum Røros- og Solørbanen – ordfører i Løten kommune, Marte Larsen Tønseth

Vegforum Innlandet - ordfører i Ringsaker kommune, Anita Ihle Steen

Politisk referansegruppe for Sykehuset Innlandet - ordfører i Løten kommune, Marte Larsen Tønseth

Arkivreferanse: 2021/20095-1
Arkivkode:
Saksbehandler: Hilde Kristin Hansen
Adm.enhet: Samfunnsutvikling -
Regional planlegging,
analyse og koordinering
Dato: 23.11.2021

Utvalg	Møtedato	Saksnummer
Ordfører- og rådmannsmøte (ORM) regionrådet for Hamarregionen	30.11.2021	20/21

Handlingsprogram 2022 - 2023 – Hamarregionen IPR

Innstilling til vedtak:

Styret for Hamarregionen IPR vedtar arbeidsutvalgets forslag til handlingsprogram for 2022 - 2023.

Marte Larsen Tønseth
Leder for Hamarregionen IPR

Bakgrunn:

Regionrådet for Hamarregionen vedtok i sitt møte den 22. september 2020, Strategi for Regionrådet for Hamarregionen 2020-2024.

Handlingsprogrammet er knyttet til hovedsatsingsområdene i strategien og sier noe om hvilken type satsing man ønsker å bidra til under disse punktene. Dette kan dreie seg om arbeid med interessepolitikk ovenfor statlige og regionale myndigheter. Det kan også være, som en bidragsyter i utviklingsprosjekter i regionen.

Det foreslåtte handlingsprogrammet for 2022 – 2023 er laget for å støtte opp under strategiens hovedmålsetting som sier at "Hamarregionen skal være den foretrukne bo- og arbeidsregionen i Innlandet."

Handlingsprogram 2022 - 2023 – Hamarregionen IPR

Innledning

I Partnerskapsavtalen mellom kommunene i Hamarregionen og Innlandet fylkeskommune står det at «Kommunene er fylkeskommunens viktigste samarbeidsparter i det regionale utviklingsarbeidet og regionrådene skal være den viktigste samhandlingsarenaen mellom kommunene og Innlandet fylkeskommune.

Innlandet fylkeskommune og den enkelte kommune i Innlandet etablerer et formalisert samarbeid i form av gjensidig forpliktende partnerskapsavtale. Forvaltningen og oppfølgingen av avtalen knyttes til det etablerte regionrådsarbeidet i Innlandet.»

Hamarregionen IPR har en strategi for sitt arbeid som er knyttet opp mot tre hovedsatsingsområder. I tillegg er det viktig for regionen at rådet også har fokus rettet mot andre store påvirkningsfaktorer, som påvirker utviklingen i vår region. Dette er saker som regionrådet tar tak i som følge av sin rolle som regional diskusjonsarena.

Bærekraft er viktig i Hamarregionen. FN sine bærekraftsmål skal ligge til grunn for Regionrådets satsinger. Vi må bidra til at til at også vår region når de internasjonale målene for bærekraft.

Regionrådets utviklingsarbeid kommer som et tillegg til kommunenes og fylkeskommunens utviklingsarbeid i regionen. Gjennom å støtte utviklingsprosjekter kan regionrådet stimulere utvikling på strategisk nivå med nye metoder på nye områder og også være med å utvikle større prosjekter og søknader som er strategisk viktige for regionen.

Innlandets foretrukne bo- og arbeidsregion			
Satsningsområder			
Befolkningsvekst	Kompetanse og næringsutvikling	Profilering og markedsføring	Diskusjonsarena
Attraktivitet <ul style="list-style-type: none">Inkluderende bo- og arbeidsregionInternasjonalt miljøSatsningsområde nord for OsloSamferdsel	Utvikling <ul style="list-style-type: none">Arenaer og nettverkEksisterende næringslivTrippel HelixKompetanse-tilførselInternasjonalt arbeid	Synliggjøring <ul style="list-style-type: none">IdentitetTiltrekningskraftKommunikasjon	Samarbeid <ul style="list-style-type: none">Felles målFelles innsatsStørre region

Befolkningsvekst

Stor-Oslo er det området i Norge med størst vekst. Attraktive småby-regioner, med nærhet til vekstområdet, er i ferd med å bli mer attraktive bo-områder. Hamarregionen passer meget godt til en slik beskrivelse og Regionrådet ønsker å bidra til økt tilflytting. Regionrådet ønsker å være en bidragsyter for å flytte kompetansearbeidsplasser fra Oslo-området til Hamarregionen. Dette innbefatter også utflytting av offentlige virksomheter.

Samferdsel er viktig for å skape attraktivitet. Småby regioner med kort avstand til hovedstadsområdet er attraktivt både for folk og bedrifter. Regionrådet ønsker å bidra til å løfte frem regionens behov innen samferdsel som et ledd i å bedre regionens attraktivitet. Dette gjelder både innen veg, bane, kollektiv og bredbånd. En stadig større del av bilparken går fra fossil til elektriske biler. Vi ønsker å bidra politisk til at vi i Hamarregionen får en regional ladestruktur som ivaretar behovet for fremtiden.

Mjøsbysamarbeidet er en viktig satsing for Hamarregionen. Aksen Øst/vest binder sammen det sentrale Innlandet på en måte som styrker oss som bo- og arbeidsregion.

Det er for mange som står på utsiden av skole og arbeidslivet også i Hamarregionen. Regionrådet ønsker å arbeide med å bekjempe utenforskap. Vi vil bli en mer inkluderende bo- og arbeidsregion. Regionrådet mener det vil være positivt å søke impulser for utvikling utenfor regionens grenser og vil stimulere til samarbeid nasjonalt, men også bidra til internasjonale prosjekter inn mot EU/EØS. Regionrådet kan også bistå med partnersøk og midler til søknadsskriving.

Kompetanse og næringsutvikling

Hamarregionen er en region med et bredt og mangfoldig næringsliv. Med ca. 45 000 arbeidsplasser er Hamarregionen et tyngdepunkt i Innlandet. De bedriftene vi har er viktige for regionen gjennom den sysselsettingen dette bidrar til.

Regionrådet ønsker å være en pådriver for at Hamarregionen skal være en region hvor vi også skaper fremtidens arbeidsplasser. Dette vil vi få til gjennom støtte til utvikling av, og arbeid med, strategier for innovasjon og vekst i næringslivet.

Det er viktig å ha gode arenaer og nettverk for samarbeid på tvers av bedrifter, offentlig sektor og akademia. Regionrådet ønsker å bidra til å utvikle arenaer og nettverk slik at disse er attraktive å være aktive i.

Profilering og markedsføring

Hamarregionen skal fremstå som utviklingsorientert, positiv og raus. Vi vil støtte opp om arbeid som synliggjør disse kvalitetene både i eget fylke, nasjonalt og internasjonalt.

Diskusjonsarena

Møtene i Hamarregionen IPR skal være nyttige for deltakerne. Her skal vi belyse saker som er av både nasjonal og regionalpolitisk karakter.

Det er ønskelig å bruke Regionrådet som en arena for felles møter med LO og NHO.

Statsforvalteren bør kobles tettere på Regionrådets arbeid, for å sikre at man har tidlig involvering og dialog, samt en felles forståelse av hvilke grep man gjør for å løfte regionen.

Samspillet med fylkeskommunen for å løfte vår region på den nasjonale dagsorden vil være et viktig uttak av Partnerskapsavtalen mellom kommunene og fylkeskommunen. Her er det viktig med et nært og tillitsfullt samarbeid for å løfte i fellesskap.

Det er ønskelig å arbeide opp mot stortingsbenken og andre sentrale instanser for å løfte våre regionale utfordringer.

Arkivreferanse: 2021/20096-1
Arkivkode:
Saksbehandler: Hilde Kristin Hansen
Adm.enhet: Samfunnsutvikling -
Regional planlegging,
analyse og koordinering
Dato: 23.11.2021

Utvalg	Møtedato	Saksnummer
Ordfører- og rådmannsmøte (ORM) regionrådet for Hamarregionen	30.11.2021	21/21

Søknad om tilskudd til regionale kulturaktører

Innstilling til vedtak:

Saken legges frem uten innstilling til vedtak.

Marte Larsen Tønseth
Leder for Hamarregionen IPR

Bakgrunn:

Saken var til behandling i styret for Hamarregionen IPR den 21. september 2021. I protokollen fra møtet står det:

“Vedtak:

Styret ber kommunedirektører/rådmenn om å gjøre en felles jobb for å lage en oversikt over hvilke «ikke kommunale» regionale institusjoner og aktører som finnes, samt vurdere ordninger som kan tilrettelegges fra kommunene.

Kommunedirektøren i Hamar kommune følger opp saken og sørger for å ta initiativ til en slik arbeidsgruppe.

Behandling:

Marte Tønseth orienterte om bakgrunnen for å sette saken på dagsorden.

Hvis kommunene i Hamarregionen skal begynne å behandle slike søknader må vi i forkant ha en egen oversikt over hvilke institusjoner og aktører, som finnes og som årlig melder inn behov for økonomiske bidrag.

Kan kultursjefene i fellesskap utarbeide en oversikt over frivillige aktører og lage en vurdering av hvilke rammer som kan brukes over de kommunale budsjetter. De bør finne de aktørene, som skiller seg spesielt ut som viktige regionale aktører og holde idretten utenfor i denne omgang.

Kommunedirektøren i Hamar kommune tar ansvaret for å etablere en slik arbeidsgruppe.”

Det er kultursjefen i Hamar kommune, som har fulgt opp dette og han har sendt følgende på mail til administrasjonen:

“Hei.

Vi har undersøkt hvorvidt det finnes flere aktører på lik linje med Hamar teater og Ps danse i vår region. Alle kommunene melder tilbake at de ikke har liknende tilfeller og at disse to aktørene i så måte er i en særstilling.

Opplever at dette var avklaringen, som skulle til i saken, så da regner jeg med den kan diskuteres ferdig i neste orm-møte.

Morten Midtlien
Kultursjef - kultur og frivillighet
Hamar kommune”

Det er i samtaler med Morten Midtlien, som har kontakten med de andre kultursjefene også avklart at alternativet for ordninger, som kan tilrettelegges fra kommunene er årlige støtteordninger som fordrer årlige søknader fra aktørene.

Til Hamar Kommune.

Vi vil gjerne i dialog med kommunen. Formål: Fast driftsstøtte.

“Søsknene Kippersund med avleggere har gjort Hamar teater til et kraftsenter for teater, litteratur og musikk i Hamar og regionen. “

(Sitat fra begrunnelsen da Hamar Teater fikk Hamarprisen 2020)

Bakgrunn:

Turnékompaniet ble startet i 1987 med det uttalte mål å spille gode, profesjonelle forestillinger i Hedmark og Oppland, med særlig vekt på et ungt publikum. Vi var “DKS” før DKS var funnet opp - samarbeidet tett med FAU på skolene og reiste mye rundt. Etter at Turneorganisasjonen for Hedmark - forløperen til “DKS”- så dagens lys skled en del av produksjonene våre inn der, og vi fikk tid til å tenke på det publikummet som ikke gikk på skolen lenger. Før vi inntok Hamar Teater høsten 2006 hadde vi alt brukt mange andre steder i byen som arenaer; “Innimellom”, “Barack”, “ Zenit”, Ridehuset og Espern. På alle disse stedene samarbeidet vi tett med de som drev dem, og lagde forestillinger som kledde det aktuelle stedet. Fra kjelleren på Barack der man knapt kunne stå oppreist til digre forestillinger med masse folk og god plass på Ridehuset og ikke minst Espern. Da Espern gikk over til å være bare treningssenter ble vi oppfordret av ledelsen i kommunen til å komme med ideer til hva det tomme, gamle rådhuset kunne brukes til. Vi leverte en skisse som tydeligvis var interessant. Penger kunne ikke kommunen stille med, men vi kunne leie huset for en svært rimelig sum og testet ut noen av ideene våre. Så vi rykket inn i huset, døpte det til Hamar Teater og begynte testinga, og da kommunen solgte Strandgata 23 i 2015 oppfordret de de interesserte til å “ta nissen (oss) med på lasset”. Det gjorde Vold eiendommer.

Dagens situasjon

Hamar Teater produserer flere små og minst to store teaterforestillinger i året; en på høstparten og en juleforestilling som har lange tradisjoner. I tillegg er mange av oss med og lager sommerteater ute ved Atlungstad Brenneri. Vi huser fire forskjellige fri-grupper som produserer teater for hele Norge. I denne forbindelsen nevner vi gjerne at Philipp Stengele “Teaterkomandante” henta inn to Hedda-nominasjoner for Othello; beste ungdomsforestilling og beste manus. Vi er fast arena for Monofon, Anjazz- Hamar Jazzfestival, Hamar Jazzklubb, Nordisk poesifestival, Hamar-revyen og koret Damenes Aftens julekabaret. Vi samarbeider tett med dans- og dramalinja på Stange vgs og er ofte arena for folkehøgskolene og høgskolen sine musikalske prosjekter. Regionens mest profilerte storband; Odd R Antonsen Storband og Big Easy Band bruker også scena her mye. I tillegg kommer samarbeid med Flagstadfestivalen, Ringsakeroperaen, Venues, FIST (Finnlandsdsvenska teatern) og NSFS (Nordic Stagefight Society) og Ny Musikk Innlandet.

Vi har også et svært godt samarbeid med Kulturkortet (fylkets stønadsordning for ungdom mellom 13 og 21 år).

Og ikke minst har vi Hamar Teaters barne- og ungdomsteater her. En gruppe vi opprettet med det samme vi flyttet inn. Arbeidet blant teaterinteresserte barn og ungdommer er en av bærebjelkene i vårt virke, og noe vi aldri kommer til å slutte med. Vi samarbeider med Hamar kulturskole om å gi dette tilbudet til barn i 1-7 klasse. Ungdomsgruppa er organisert som en frivillig forening under paraplyen til Frilynt. I inneværende sesong deltar rundt 100 barn og unge fordelt på tre alderstrinn.

Vi leier ut lokaler til frivillige lag og foreninger og ukommersielle aktører til redusert pris.

Vi leier også ut lokalene til møter, seminarer, eventer og festligheter på kommersiell basis når det er plass til det.

Vi påstår gjerne at vi og Hamar Kulturhus utfyller hverandre. Vi mener vi har belegg for påstanden: Bl.a kan vi vise til at vår publikumstilstrømming aldri har dalt etter at kulturhuset åpna. Vi kjenner godt at vi er med på å gjøre Hamar til et attraktivt sted å bo og besøke. Ikke minst gjennom vårt samarbeid med Victoriakvartalet med nåværende eier, Vold eiendommer. De har bekostet nødvendig oppussing, uten at det har gått på akkord med byggets sjel og atmosfære. De har stor forståelse for vår kunstneriske egenart, og ser et stort poeng med å ha oss i bygget. Hvert oppslag vi får i media - noe vi i perioder får flere ganger i uka - fungerer også som annonse for Victoriakvartalet og resten av byen; når det er arrangementer hos oss øker omsetningen i byens restauranter og på hotellene. Slik er vi med på å holde flere arbeidsplasser i byen i gang

enn bare våre egne. I tillegg kjøper vi nesten alle tjenester vi ikke kan ordne selv lokalt, både praktiske og merkantile.

Vi har i flere omganger søkt og fått statlige midler til oppgraderinger av scene og sal: Vi har fått støtte til lydanlegg, lysanlegg og motoriserte taktrekk, slik at scena fremstår teknisk sett tipp topp moderne uten at den mister sitt 1972-genuine særpreg. I rykk og napp får vi også produksjonsstøtte fra statlige ordninger som bl.a Kulturrådet og Spenn og diverse stipender. Slik har vi trukket flere millioner offentlige støtte kroner til vår region. Pengene har blitt brukt til enten å oppgradere scene-fasilitetene til glede og nytte for oss, dem vi samarbeider med og de som leier hos oss, og for vårt barne- og ungdomsteater som ligger vårt hjerte svært nær, eller til å produsere forestillinger for et stadig voksende publikum. Produksjonsmidlene vi får fra stat og fylke går for det aller meste inn i produksjoner vi også kan ta ut på turne. På den måte får ikke bare regionen nytte og glede av arbeidet vårt, men også folk i andre deler av landet - og vi underselger aldri at vi kommer fra denne regionen når vi er ute på tur.

Oversiktene våre fra 2019 viser at vi hadde godt og vel 15.000 publikum på billetterte arrangementer i huset. I tillegg kommer utleie til gratis arrangementer, festligheter og konferanser. Dessuten er miljøet på Hamar Teater på mange måter forutsetningene for forestillingene som gruppene på huset er ute med på turné, og prosjekter som "Sommerteateret på Atlungstad" i Stange eller "Middag med mord" i Løten. Det profesjonelle miljøet i og på Hamar Teater leverer nøkkelpersoner til prosjekter i hele regionen. Det er bare måten vi er organisert på og økonomi som skiller oss fra et statlig regionteater hva gjelder tilbud til befolkningen

Veien videre:

I utgangspunktet er vi en teatertrupp som driver et scenekunsthuss for å ha et sted å jobbe selv, gi andre mulighet til å jobbe og for å dele spennende kunstuttrykk med et stadig økende publikum. Vi har en fin dialog med kulturhusets ledelse og med Teater Innlandet. Vi kjenner at vi sammen dekker opp publikums behov for mange typer arrangementer, og gleder oss over forskjellene som gjør Hamar til en by med et særdeles rikt kulturliv. Vi merker oss også at folk fra andre steder i Norge har fått med seg at vi "skjer" på Hamar. Vi ønsker å bygge videre på samarbeidet med disse institusjonene - og fokusere positivt på forskjellene: En ting er at vi direkte avlaster institusjonene, men det er også ting som passer bedre hos oss enn andre steder. Dessuten kan vi raskere snu oss rundt og skifte retning. Dette var tilfelle med vår versjon av Trost i Taklampa f.eks. Koronanaen kom og lagde store hull i høst-programmet vårt, og vi klarte å tromme sammen folk på uhyre kort varsel til denne produksjonen. Den ble våren 2021 nominert i to av tre kategorier til Musikkteaterprisen. Et slikt tilslag på vår første store satsing på musikkteater er helt klart inspirerende og viser at vi kan sette et personlig, kunstnerisk preg på publikumsvinnere. Vi har et stort ønske om følge opp dette sporet.

Vi ønsker å markere en tydeligere profil på samarbeide med spesifikke lokale, profesjonelle og særpregede artister innen kunstfeltet. I sesongen 2020-2021 forsøker vi med å gi artisten Karoline Amb og danser og koreograf Ingvild Marstein Olsen med kompani et spesielt fokus hos oss. Kall det gjerne "Artist in residence". Karoline Amb har i løpet av året hatt urpremiere på to monologer her, samt spilt hovedrollen i Trost i taklampa. Samarbeidet fortsetter høsten 2021. Da vil Hamar Teaters ungdomsgruppe jobbe med manuset hennes "Hamarfestivalen". Slik peker vi også videre mot et sterkere fokus på bruk og samarbeid med ungdomsgruppene, som kan gi spennende muligheter. Vi har også begynt å teste ut flere former i samarbeidet med kulturskolen. Ingvild M. Olsen har urpremiere på sin danseforestilling "Økohelter" januar 2022. Dette er et prosjekt med lokale og internasjonalt anerkjente dansere. Vi har også større og mindre musikkprosjekter, og bandet MEER som nå gjør internasjonal karriere har utviklet seg her. Det samme har Paper Crown og flere svært ulike konsepter. Vi ønsker å være en inkubator for spennende scenekunst og musikk - på mange måter står vi i startgropa til noe nytt.

Problematiseringen

Så hvorfor er ikke Hamar Teater en økonomisk suksesshistorie når tusen blomster blomstrer og Hamar Kommune gir oss fantastisk skussmål og en hyggelig pris? Når vi jobber "døgnet rundt" og vel så det...det burde bli penger av det? Ja, det gjør det - men størsteparten av inntektsgrunnlaget er fra veldig usikre og ustabile bidragsytere. Vi driver en millionbedrift i kulturbransjen i et stort spenn mellom det enkle, frivillige lille prosjektet og store kompliserte

profesjonelle produksjoner; fra Hamar amatørteaters foreldredrevne ungdomsgruppe til Jaga Jazzist, Emilie Nicolas, eller Trost i Taklampa.

Vi har 250 000.- i støtte fra kommunen til *produksjon og gjestespill, ikke drift*.

Vi har ingen fast støtte fra fylket. De støtter oss med noen kroner her og der når vi søker om det, og vi har et godt samarbeid med kulturkortet. Utover dette er det vanskelig å få gehør hos dem bl.a. fordi vi er såpass stedfaste.

Vi betaler kommersiell husleie og fellesutgifter for arealene vi leier av Vold eiendommer. Men det skal sies at de er fleksible og løsningsorienterte når det buttrer økonomisk for oss. Det er slett ikke sikkert det er noe som kan fortsette. Covid19 er en hard prøvelse for oss alle- også Vold eiendommer.

Vi driver stedet med 5 årsverk fordelt på 6 personer. I tillegg til MYE dugnad. Vi har ikke så mange å sammenligne oss med - for det er få eller ingen som driver slik vi gjør:

Vi produserer forestillinger

Vi legger til rette for at andre kan produsere

Vi arrangerer festivaler, eller er medarrangører til festivaler.

Vi driver med barne- og ungdomsteater

Vi bruker, vedlikeholder og oppgraderer stadig teknikken i to store saler - teatersalen og festsalen- i tillegg til to mindre; teatersalongen og barscenen (aldeles ny!)

Vi administrerer utleie

Vi rigger om alle rom kontinuerlig for å tilpasse oss den som til enhver tid anvender lokalene

Vi oppgraderer og vedlikeholder lokalene, og sørger for renhold.

Vi reiser på turné

Vi leier ut- ofte til redusert pris fordi de som henvender seg til oss gjerne er de med smale eller idealistiske prosjekter, eller frivillige foretak som ikke har mye penger i ryggen. I sum utgjør likevel de som bruker lokalene våre en ikke ubetydelig del av det som til sammen er kunst- og kulturlivet i regionen vår.

Vi forklarer og forsvarer ofte overfor folk at det koster penger å leie hos oss - og at vi lever av, for og med dette huset. Der er fremdeles mange som tror dette bare er hobby, eller som tror at kommunen betaler oss eller at vi har gratis lokaler via kommunen - vi ser at vi har en informasjons-jobb å gjøre her.

For å drive et slikt stort apparat med så mange forskjellige gjøremål som Hamar Teater etterhvert gjør, kreves det arbeidskraft. Og arbeidskraft krever penger. Ja, det koker selvfølgelig ned til penger- og til hvor lenge vi klarer å holde på slik vi gjør.

Så da må vi spørre kommunen: Må vi skylde oss selv, som finner på sånt på eget initiativ (riktignok på oppfordring fra kommuneledelsen) eller syns kommunen at vi er en såpass viktig aktør at de er villige til å hjelpe oss med driftsmidler for å beholde oss i byen?

Hvor mye er det vi tilfører regionen verd?

Alt det vi driver på med har vokst naturlig frem, både på grunn av lokalenes beskaffenhet og muligheter og fordi vi har de menneskelige ressursene vi har i arbeidsgruppa. Men også på grunn av etterspørsel og behov fra byens borgere.

Hva ønsker vi oss og hvorfor - rene ord for penga

Noen viktige momenter for beregninger av stønadssum:

Under koronaepidemien har det av åpenbare grunner vært vanskelig å lage en adekvat "arbeidstidsundersøkelse", men for et par år siden laget vi en som kan brukes.

På den tiden var vi fire ansatte i heltidsstilling (i og med at vi er skuespillere i utgangspunktet forholder vi oss lønnsmessig til tariffen der) Listene våre viser at vi tilsammen hadde 210 streite arbeidstimer i løpet av uken.

En normal arbeidsuke på 37,5 timer ganger fire er 150 timer som dekkes av lønn. Da er det igjen 60 timer som altså representerer ca. en og en halv stilling som blir gjort på dugnad. Dugnads innsats er bra og det skal være lavterskel for å bedrive det. Imidlertid er det å drive teater vår profesjon, det vil over tid bli feil å basere teaterets drift på dugnad. Denne halvannen stillingen representerte 1,2 mill.

Etter at denne undersøkelsen ble gjort er vi blitt flere i lønna stillinger, men siden arbeidsoppgavene er økt proporsjonalt er en naturlig følge at dugnadsinnsatsen er økt tilsvarende. Dvs. at en tredel av arbeidet på teatret gjøres som dugnad. I tillegg kommer også en del arbeid av omkringstående som blir lønna lavt på timebasis. Dette vil si at det bedrives dugnadsarbeid på teateret til et sted mellom 1,5 til 2 mill. som ikke kommer frem i regnskapstall. Under koronatiden har huseier beregnet bare fellesutgifter i husleia, siden inntjening i denne perioden må forventes å være lav. Dette beregner Vold eiendommer til 62500,- i måneden - disse faste utgiftene inneholder en del kommunale avgifter. Da vi skulle begynne å søke korona-kompensasjon beregnet regnskapsfører at vi hadde (inklusive husleie) faste uunngåelige utgifter på 102000,- i måneden. Altså 1, 2 millioner årlig.

Dette gjør at utgangspunktet for kommunal støtte bør være et behov på rundt tre millioner kroner. Vi ser ikke for oss at dette er en realistisk sum å be om men det er et utgangspunkt og en refleksjonsflate for den summen vi kan få.

Vi ønsker at Hamar kommune bidrar til driften av Hamar Teater med xxxxxx.- på årlig basis. Dette skal komme *i tillegg til* det samarbeidet vi pr. i dag har med Hamar Kulturskole. De 250 000.- vi i dag har til produksjon/gjestespill vil vi selvsagt gjerne beholde, men er villige til å la disse midlene gli inn i et samlet bidrag - men da til *drift*.

De faste utgiftene og dugnadsinnsatsen representerer møllesteinen som på sikt kommer til å dra denne kule og unike bedriften under vann. Vi skjønner godt at vi selv er hovedforutsetningen for at det ikke skal skje og jobber iherdig med både produkter og arbeidsmetoder - men et bidrag fra kommunen hadde gjort hverdagen betraktelig lettere og horisonten lysere. Om dere hjelper oss økonomisk vil vi kunne frigjøre tid til å dytte Hamar Teater i en trygg retning

Det aller, aller viktigste med kommunenes støtte er selvsagt forutsigbarhet. Ved å være sikret et slikt bidrag vil vi kunne senke skuldrene ganske mye og konsentrere oss om, og videreutvikle, det kulturelle og kunstneriske arbeidet vi begynte i 2006. Hamar er en by i vekst og det naturlige senteret i en stor region. Vårt nærvær og arbeid er med på å gi regionen puls, egenart og et stort og unikt kulturtilbud.

Vi vil gjerne fortsette dette arbeidet - og vi håper og tror at dere i kommune også vil at vi skal det!

På vegne av alle på Hamar Teater:

Inga-Live og Anders Kippersund

Søknad om driftstilskudd Hamar Kommune

PS:En Arena for Dans sikter etter å være et mangfoldig og inkluderende hjem for dansekunst i regionen. Vi jobber for å skape et bredt danse miljø som favner om alle, uavhengig av alder, ferdighetsnivå, minoritet eller sosial status. PS:Dans ønsker å tilrettelegge for å bygge fellesskap, nettverk, samt være en trygg arena for barn og unge å vokse opp i.

PS:Dans ble etablert i 2013 og har siden da utviklet seg fra å være et dansestudio til å drive en kveldsskole med over 700 elever, arrangere egne prosjekt/danseproduksjoner og er en viktig base for dansekunstnere i Innlandet.

Vi ønsker å levere dansekunst av høy kvalitet som er tilgjengelig for den alminnelige befolkningen. Vi har stor tro på dansens evne til å underholde, forene og belyse. Videre ønsker PS:Dans å stå i spissen for å utvikle Hamar som en kultur- og danseby. Som arbeidsplass ønsker bedriften å gi unge og nyutdannede dansere en inngang til arbeidslivet hvor de har mulighet til å utvikle og utfolde seg.

Understående er en kortfattet oppsummering over de viktigste tingene PS:Dans driver med:

Kveldsskole:

PS:Dans har en kveldsskole med over 700 elever per semester. Det undervises i flere sjangere og alle nivå. Kveldsskolen har også ulike talentutviklingsprogrammer for barn og ungdom som ønsker å utvikle sitt talent, få mengdetrening og samhold innen dansen:

- PS:Kompani

Undervisning i sceniske dansestiler som moderne, jazz og ballett.

- PS:Crew

Undervisning i urbane stiler.

- PS:MiniCrew

Undervisning i urbane stiler.

- PS:BallettKompani

Vi jobber med å etablere et regionalt kompani med fokus på klassisk ballett. Kompaniet vil være i samarbeid med Stange VGS og forberede unge til danselinjen på VGS og videre utdanning innen dans.

Prosjekt/Produksjoner:

- MOVE Dansefestival (2018, 2019, 2020, 2021)

MOVE er en festival som feirer dansen og dens mangfoldighet. Festivalen sikter etter å være tilgjengelig, inkluderende, med kunstnerisk innhold av høy kvalitet.

- Dans på Stien (2016, 2018, 2019, 2021)

Dans på Stien er en magisk vandreforestilling i Stanges vakre natur. Dansemiljø fra hele Innlandet inviteres til å fylle naturen med dans og kunstneriske prosjekt.

- Klatremus og de andre dyrene i Hakkebakkeskogen (2021)

En familieforestilling av de morsomme karakterene fra Thorbjørn Egners velkjente univers. Forestillingen vil foregå i Furuberget i Hamar.

- Nøtteknekkeren i Melkeveien (2019)

Nøtteknekkeren i Melkeveien er en velkjent ballettforestilling i ny drakt. Elever fra PS:Dans og Stange VGS danser sammen med solist fra nasjonalballetten Camilla Spidsøe og samtidsdanser Sudesh Adhana. Melkeveien har rekonstruert den klassiske musikken til en elektronisk versjon. Gjennomført i Kirsten Flagstad salen, Hamar Kulturhus, med strålende kritikk.

- Livets Dans (2021)

Livets Dans er en vandreforestilling på Klevfoss industrimuseum på Løten. En midnattsforestilling hvor dans, visuell kunst og Edvard Munch møtes i en spennende og ny kombinasjon.

Base for profesjonelle dansekunstnere:

- Basement Residens

Basement Residens er et arbeid- og gjesteopphold i Hamar sentrum som inviterer kunstnere til en uforstyrret og konsentrert arbeidsperiode med rom for forskning og refleksjon.

- PRODA (profesjonell dansetrening)

I samarbeid med DansINN arrangerer PRODA danseklasser for profesjonelle dansekunstnere i Innlandet.

PRODA er et viktig tilbud for å gi faglig påfyll og opprettholde kompetansen innen dansefeltet.

- Dansekollektiv

Dansekollektivet er et bofelleskap i regi PS:Dans. I kollektivet får unge nyutdannede dansere mulighet til å bo billig, utvikle seg som dansekunstner og få erfaring innen prosjektarbeid.

- Open Call

Open Call gir profesjonelle dansekunstnere mulighet til å søke om å få være med på kunstneriske prosjekt og produksjoner som for eksempel MOVE Dansefestival eller Dans på Stien.

- Kompani Hamar

Kompani Hamar er et nyoppstartet kompani av profesjonelle dansere med sterk tilknytning til Hamar eller Innlandet. Kompaniet skal skape varierte, innovative og relevante forestillinger som gjør dansekunst mer tilgjengelig og inkluderende.

- Kreativt Lab

KreativtLab er et program og forum for nyutdannede dansekunstnere med fokus på veiledning og nettverksbygging. Programmet er til for å støtte opp om utvikling av deres egne ideer, samt gi dem en plattform for å vise frem sitt arbeid.

PS:Dans og driftstilskudd

PS:Dans har siden oppstart i 2013 hatt stort fokus på barn og ungdom, samt en bidragsyter til byens kunst- og kulturopplevelser. Bedriften treffer stor bredde av deltakere og publikum, både gjennom kveldsskolen med 700 elever per semester og gjennom kulturarrangementer hvor det i gjennomsnitt er flere tusen publikummere.

PS:Dans har også stort fokus på talentutvikling, og det er flere familier som har flyttet til Hamar fra andre deler av landet fordi de har barn som ønsker å utvikle sitt dansetalent og leve av det. Tilflyttingen blant profesjonelle dansekunstnere har også økt betraktelig, da det har femdoblet seg de siste tre årene.

I 2013 startet PS:Dans med syv deltidsansatte og i dag er vi atten deltidsansatte som jobber med stort engasjement for barn, ungdom og dansefeltet i Hamar. I tillegg til kveldsskolen leier vi pedagoger til Stange Kulturskole, Løten Kulturskole, WANG VGS, Høyskolen Innlandet og er i tett samarbeid med Hamar Kulturskole.

PS:Dans AS mottar ingen næringsstøtte eller drift/medlemstøtte for lag og foreninger da vi er organisert som et AS og faller mellom disse ordningene. Bedriftens økonomiske bærebjelke hviler på kveldsskolen og inntekten gjennom elevpåmeldinger. 2020 har vært et skremmende år og vi har kjent på sårbarheten ved en inntekt kun basert på deltakelse. Om det for eksempel i etterkant av pandemien er lavere elevtall kan bedriften i teorien gå konkurs og alt PS:Dans tilbyr til nærmiljøet kan i verste fall forsvinne. Vi setter derfor spørsmålstegn ved rammene for å kunne søke om driftsstøtte og mener at organisasjonsformen i vårt tilfelle ikke bør diskvalifisere oss for støtte. For å kunne sikre et godt dansetilbud til barn og ungdom i Hamar er PS:Dans avhengig av en stabil og forutsigbar økonomi. Dette er noe en driftsstøtte vil være med å sikre.

To forslag til driftsstøtte:

1: Driftstilskudd til PS:EN Arena for Dans øremerket kveldsskolen på mellom 300 000- 500 000 kr årlig

2: Driftstilskudd til PS:En Arena for Dans som helhetlig institusjon på 800 000 kr årlig

Arkivreferanse: 2021/20287-1
Arkivkode:
Saksbehandler: Hilde Kristin Hansen
Adm.enhet: Samfunnsutvikling -
Regional planlegging,
analyse og koordinering
Dato: 23.11.2021

Utvalg	Møtedato	Saksnummer
Ordfører- og rådmannsmøte (ORM) regionrådet for Hamarregionen	30.11.2021	22/21

Budsjett – Hamarregionen Interkommunalt politisk råd 2022

Innstilling til vedtak:

Styret for Hamarregionen IPR vedtar arbeidsutvalgets forslag til budsjett for 2022.

Vedtatt prosjektstøtte, som ikke er utbetalt i 2021, videreføres og utbetales fra disposisjonsfond i 2022.

Marte Larsen Tønseth
Leder for Hamarregionen IPR

Bakgrunn:

Budsjettet skal fremstille hvordan regionrådet planlegger å disponere sine tilgjengelige midler for budsjettåret 2022.

Arbeidsutvalget har for 2022 foreslått et budsjett i henhold til lov og forskrift, basert på de årlige overføringene fra kommunene (1 056 000), bruk av disposisjonsfond (3 330 439) samt Partnerskapsmidler fra Innlandet fylkeskommune (2 500 000,-).

Regionrådet har i budsjettet kr 3.330.439,- på disposisjonsfond. Dette er bl.a midler til prosjekter, som ble vedtatt i 2020 og 2021, men som kommer til utbetaling i 2022. Til sammen er dette kr 2.465.000,-. Den resterende summen på kr 865.439,- blir stilt til regionrådets disposisjon, sammen med midlene fra kommuner og fylkeskommunen.

Eventuelle endringer i rammen vil bli lagt frem i en egen sak om justert budsjett, når årsregnskapet for 2021 er avsluttet og vedtatt.

Arkivreferanse: 2021/20136-1
Arkivkode:
Saksbehandler: Hilde Kristin Hansen
Adm.enhet: Samfunnsutvikling -
Regional planlegging,
analyse og koordinering
Dato: 23.11.2021

Utvalg	Møtedato	Saksnummer
Ordfører- og rådmannsmøte (ORM) regionrådet for Hamarregionen	30.11.2021	23/21

Informasjon til regionene

Innstilling til vedtak:

Styret for Hamarregionen IPR tar saken til orientering.

Marte Larsen Tønseth
Leder for Hamarregionen IPR

Bakgrunn:

Innlandet fylkeskommune har en målsetting om å ha en tett kontakt med kommunene, som er fylkeskommunens viktigste samarbeidspartnere.

Det settes av tid i møtet til å orientere om saker som står høyt på fylkeskommunens agenda.

Arkivreferanse: 2021/20137-1
Arkivkode:
Saksbehandler: Hilde Kristin Hansen
Adm.enhet: Samfunnsutvikling -
Regional planlegging,
analyse og koordinering
Dato: 23.11.2021

Utvalg	Møtedato	Saksnummer
Ordfører- og rådmannsmøte (ORM) regionrådet for Hamarregionen	30.11.2021	24/21

Møteplan 2022 - Hamarregionen IPR

Innstilling til vedtak:

Styret for Hamarregionen IPR vedtar forslag til møteplan for 2022.
Saken legges frem for Representantskapet i neste møte.

Marte Larsen Tønseth
Leder for Hamarregionen IPR

Bakgrunn:

Arbeidsutvalget har laget en plan med datoer for møter i 2022.

Det legges opp til at man fortsetter med samme antall møter som tidligere år. Det er også ønskelig å fortsette med å gjennomføre styremøter og representantskapsmøter samme dag.

Administrasjonen kontakter Gjøvik- og Lillehammerregionen for å se om et av samrådsmøtene kan gjøres til et fellesmøte for disse tre regionene.

Det er i planen tatt høyde for fylkeskommunens møter i hovedutvalget, som også er på tirsdager. Disse er satt opp ca. hver 14. dag. I den foreslåtte møteplanen for Hamarregionen IPR er det ikke P.T. noen møtekollisjon.

De foreslåtte datoene er:

15. februar

19. april

31. Mai Samrådsmøte

13. september

18. oktober Samrådsmøte / 8. november

6. desember

Arkivreferanse: 2021/20138-1
Arkivkode:
Saksbehandler: Hilde Kristin Hansen
Adm.enhet: Samfunnsutvikling -
Regional planlegging,
analyse og koordinering
Dato: 23.11.2021

Utvalg	Møtedato	Saksnummer
Ordfører- og rådmannsmøte (ORM) regionrådet for Hamarregionen	30.11.2021	25/21

Endringer i selskapsavtalen for Sirkula

Innstilling til vedtak:

Styret for Hamarregionen IPR ber rådmann/kommunedirektører om å forberede endringer i selskapsavtalen for Sirkula IKS for godkjenning i Sirkula IKS sitt Representantskapsmøte.

Marte Larsen Tønseth
Leder for Hamarregionen IPR

Bakgrunn:

Hamarregionen IPR har fått tilsendt saken fra Sirkula IKS. Styret i Sirkula IKS har funnet behov for å gjøre endringer i selskapsavtalen. Det er kommunene, som må forberede endringer i Sirkula IKS sin selskapsavtale slik at endringene kan vedtas av representantskapet for Sirkula IKS.